

# GROTTE CHAUVET 2

## A R D È C H E

---

### LA GALERIE DE L'AURIGNACIEN

---

La Galerie de l'Aurignacien permet aux visiteurs de comprendre qui étaient les artistes qui ont réalisé les œuvres que vous aurez découvertes dans la Caverne.

Cette galerie est composée de **six espaces** à découvrir en visite libre avant ou après la visite de la Caverne.

#### Espace 1 : Chronologie

Le premier espace situe les dessins de la Grotte Chauvet-Pont d'Arc dans son **contexte chronologique** au travers d'une **frise** débutant avec l'arrivée des premiers *Homo sapiens* en Europe il y a 45 000 ans. Elle se termine le jour de la découverte de la grotte le 18 décembre 1994.

Afin de se représenter plus facilement le temps qui nous sépare des premiers artistes de la grotte, les Aurignaciens, cette frise est constituée de 1800 silhouettes humaines – chacune symbolisant une génération humaine (25 ans) – et de différents repères chronologiques connus de la plupart des visiteurs :

L'Europe depuis 45.000 ans		
	Évènements	Illustrations
Paléolithique	-45 000 ans : Arrivée de l'Homme moderne en Europe	Silhouette humaine marchant
	-36 000 ans : Ornementation de la grotte du Pont d'Arc	Silhouette humaine dessinant
	-28 000 ans : Extinction de l'Homme de Néanderthal	Silhouette humaine « morte »
	-21 000 ans : ornementation de la grotte de Lascaux	Les grands aurochs
Néolithique	-10 000 ans : Fin de la période glaciaire	Mammouth mort
	-7 000 ans : Agriculture et sédentarisation	Grande maison néolithique
	-4 500 ans : Mégalithisme	Stonehenge
Histoire	-2 300 ans : Fondation de Rome	Colisée
	18 décembre 1994 : Découverte de la grotte du Pont d'Arc par Jean-Marie Chauvet, Éliette Brunel et Christian Hillaire	Photo

**A retenir dans cet espace** : L'Homme moderne (*Homo sapiens*) arrive en Europe à la fin du Paléolithique, il y a 45 000 ans. C'est à partir de cette époque qu'il invente l'art. Les dessins découverts dans la grotte du Pont d'Arc, précèdent ceux retrouvés dans la grotte de Lascaux en Dordogne (-17 000 ans), font partie des plus anciens connus aujourd'hui dans le monde.



Voir fiche « Repères chronologiques » page 11.

## Espace 2 : Film « Les artistes chasseurs dans la Combe d'Arc »

Le second espace est une **salle de projection** (60 places) dans laquelle est diffusé un **film immersif** de 4 minutes évoquant une scène de chasse dans un contexte naturel et culturel il y a 36 000 ans.

En suivant un groupe de chasseurs aurignaciens qui ont installés leur campement à proximité du Pont d'Arc. On les voit à l'affût d'un troupeau de bisons, pendant lequel ils observeront deux félins s'attaquer à l'un des bovidés. Le jour suivant, après avoir passé la nuit au campement autour du feu, le groupe se déplace dans la grotte du Pont d'Arc pour y dessiner.

15 000 ans plus tard, le porche d'entrée de la grotte s'effondre et obture l'accès.

### Espace 3 : L'environnement à l'époque des artistes

La visite se poursuit ensuite par une **salle immersive** (370 m<sup>2</sup>). On y découvre **6 animaux** grandeur nature (le Lion des cavernes, l'Ours des cavernes, le Rhinocéros laineux, le Mammouth laineux, le Mégacéros et le Bison d'Europe) et **5 mannequins humains** (un chasseur, un artiste, une femme, un enfant et un préparateur) qui évoluent dans des paysages préhistoriques. Des bornes interactives expliquent chaque contenu observé, parmi lesquelles 6 bornes de consultation (animaux et humains) adaptées aux enfants.



Voir Mémento Préhistoire : « ZOOM : Les animaux de la Caverne » page 40.

**A retenir dans cet espace** : Les artistes de la grotte vivaient en période glaciaire. En raison d'un climat froid et sec, le paysage était différent de celui que nous connaissons aujourd'hui : il y avait très peu d'arbres, quelques buissons, et beaucoup de prairies d'herbes hautes (steppe et toundra).

Les animaux qui vivaient à cette époque dans ces paysages étaient parfois différents de ceux qu'on connaît encore aujourd'hui en Europe. Avec le réchauffement, la végétation a progressivement changé, entraînant la disparition de certains de ces animaux.

Les Aurignaciens (artistes du Paléolithique) vivaient de chasse, de cueillette, de pêche et se déplaçaient selon les saisons (nomadisme). Ces derniers qui observaient la faune qui les entourait, les ont ainsi représentés de manière très naturaliste sur les parois de la grotte du Pont d'Arc.

Pour s'abriter, les Hommes utilisaient l'entrée des grottes, aussi nommées « abris sous roche » (ils ne vivaient pas dans les grottes), ou construisaient des abris de plein-air (cabanes) avec des matériaux naturels.

Le long du parcours de la salle immersive, **trois pôles d'approfondissement** sont proposés aux visiteurs :

- **Pôle « Evolution de la grotte et de la Combe d'Arc »**

Dans cet espace, un **écran panoramique** et une **table d'orientation** permettent de visualiser l'évolution des paysages proches de la grotte depuis 36 000 ans jusqu'à aujourd'hui. Une **frise murale dynamique** permet également d'observer les événements majeurs à l'intérieur de la grotte depuis 36.000 ans jusqu'à nos jours.

**A retenir dans cet espace** : A l'époque des artistes de la grotte, il y a 36 000 ans, la végétation était différente mais le paysage géologique était semblable à celui d'aujourd'hui. L'entrée naturelle de la grotte existait encore et était bien visible dans l'environnement. Ce **porche d'entrée a disparu il y a 21 500 ans** suite à l'effondrement progressif de la falaise, ce qui a permis la conservation exceptionnelle des dessins.

- **Pôle « La culture aurignacienne »**

Une **grande carte dynamique** permet de visualiser les migrations humaines et les zones de peuplement de la première civilisation préhistorique en Europe : la **culture aurignacienne**. Une **table interactive** évoque la vie d'un groupe d'aurignaciens, et des **objets représentatifs** de cette civilisation sont présentés dans des vitrines : des figurines sculptées, des outils en pierre taillée, des bijoux, une flûte en os, et une arme de chasse reconstituée.



Voir Mémento Préhistoire : « ZOOM : Les aurignaciens, premiers artistes » page 28.

**A retenir dans cet espace** : Arrivés en Europe il y a au moins 48 000 ans, nos ancêtres chasseurs-cueilleurs avaient la même morphologie et les mêmes capacités physiques et mentales que nous, et avaient des savoir-faire techniques très élaborés. C'est lors de la période aurignacienne que les hommes modernes vont inventer l'art (sculpture, gravure, dessin, musique) et la parure.

Jusqu'à il y a 30 000 ans, l'Europe était également occupée par une espèce humaine cousine de l'*Homo sapiens* : l'Homme de Néandertal.

- **Pôle « L'art de la grotte du Pont d'Arc »**

Cet espace permet d'aborder les œuvres de la grotte en comparaison avec des autres grottes ornées connues ainsi que d'explorer la grotte au travers de différents thèmes (l'art pariétal, les aménagements anthropiques, et les relations hommes-ours). On y découvre les différentes techniques et objets qui ont été utilisés par les artistes aurignaciens dans la grotte du Pont d'Arc, et on peut reconstituer l'ordre de création des figures d'un des plus célèbres panneaux de la grotte.



Voir fiche Mémento Préhistoire : « L'art Paléolithique » page 38.

**A retenir dans cet espace** : L'art pariétal a été pratiqué durant 30 000 ans dans toute l'Europe (en France et en Espagne principalement), que ce soit dans les grottes ou sur des rochers en extérieur. Cet art est très codifié, et seulement trois thèmes sont représentés : les signes, les animaux et les humains.

Dans la grotte, environ **1 000 dessins ou gravures** ont été répertoriés, dont **425 représentations animales** (14 espèces d'animaux) et **trois représentations humaines** (un être composite et deux vulves stylisées).

Les techniques d'ornementation utilisées dans la grotte par les artistes sont très variées : gravure sur paroi molle ou sur paroi dure, estompe, tamponnage à main nue ou avec tampon végétal, soufflage/projection (main négative), dessin au fusain.

Comme les autres grottes ornées, la grotte du Pont d'Arc a été très peu fréquentée par les humains à la Préhistoire : **elle ne servait pas d'habitat**. Elle a pourtant été aménagée en de nombreux endroits, comme en témoignent des déplacements de blocs rocheux et ossements, dans des buts utilitaires ou de mises en scène.

---

## **Grotte Chauvet 2**

Plateau du Razal

07 150 Vallon-Pont-d'Arc

Tél. : +33 (0) 4 75 94 39 40

[pedagogie@grottechauvet2ardeche.com](mailto:pedagogie@grottechauvet2ardeche.com)  
[www.grottechauvet2ardeche.com](http://www.grottechauvet2ardeche.com)