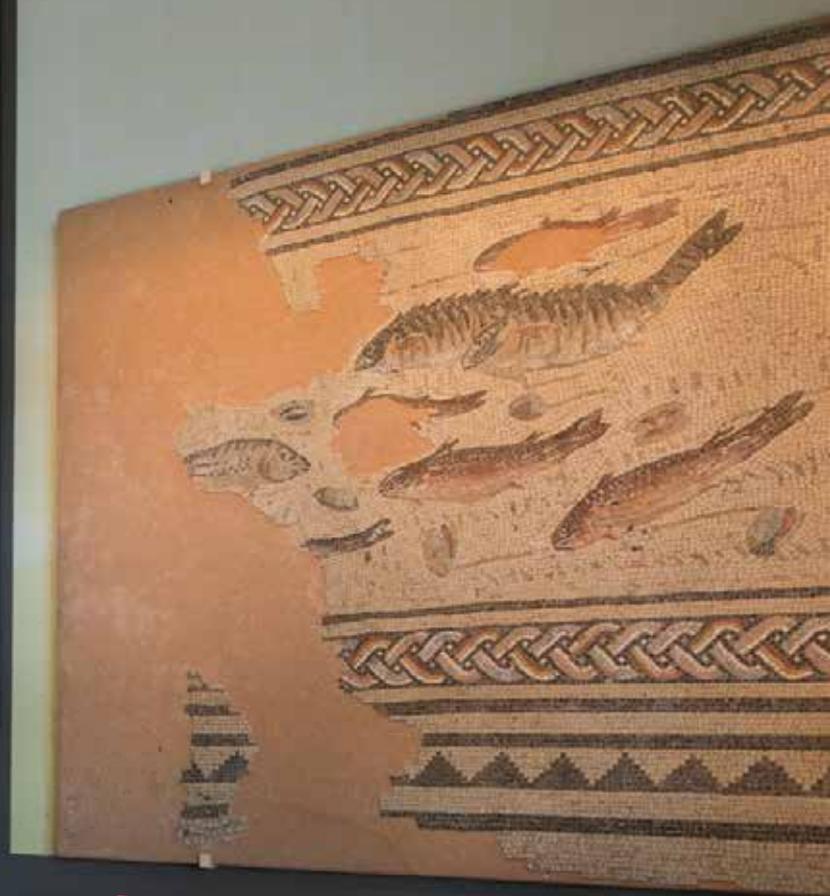




Activités pédagogiques



Pôle archéologique départemental - MuséAl
99 route de Viviers - RD 107
07400 Alba-la-Romaine
04 75 52 45 15 - museal.ardeche.fr

Édito

En Ardèche, la découverte de l'Antiquité et de l'archéologie ne peut se faire sans passer par MuséAl, et ce à plus d'un titre. En tant que musée de France et site classé Monument historique tout d'abord, car ces labels reconnaissent le caractère remarquable du patrimoine qui y est présenté. En tant que Pôle archéologique départemental ensuite, où se développe une activité de veille scientifique, renforcée par la présence d'archéologues dont les missions préventives s'étendent à tout le territoire. Mais surtout en tant qu'établissement recevant du public et tout particulièrement des enfants en contexte scolaire, pour lesquels des activités pédagogiques sont spécifiquement mises en place, adaptées, et renouvelées année après année.

L'équipe de médiation de MuséAl est à l'écoute des enseignants et des élèves de tout âge et veille à un accueil et des activités de qualité, conciliant une mission d'apprentissage avec le plaisir de la découverte, de la curiosité et de la création. Cela donne lieu à des projets d'éducation artistique et culturelle ambitieux, très diversifiés et souvent innovants, à l'instar d'ALBACRAFT.

MuséAl cultive toujours la surprise dans ses approches pédagogiques, sur des thématiques très variées qui concernent l'histoire dans l'Antiquité, mais aussi la période contemporaine, afin de souligner les liens entre les Helviens gallo-romains et les jeunes Ardéchois d'aujourd'hui. Ces liens permettent de traiter de thématiques contemporaines essentielles pour le Département de l'Ardèche : l'émancipation des citoyens, la transition vers une économie plus respectueuse de l'environnement et de l'avenir, l'élaboration d'une pensée critique essentielle pour grandir et vivre dans notre société de l'information.

Les élèves ardéchois d'aujourd'hui sont les citoyens de demain, et il est important qu'ils aient en main des outils de réflexion et le recul nécessaire sur l'histoire de notre société pour penser et juger en toute liberté et construire la société de demain. Pour le Département de l'Ardèche, c'est un enjeu essentiel à investir durablement.

Le Président
du Conseil départemental de l'Ardèche,
Laurent Ughetto

Le Vice-Président
en charge de la culture et du patrimoine,
Olivier Pévèrelli

Le Pôle archéologique départemental - MuséAl

Un équipement au service des citoyens et du territoire



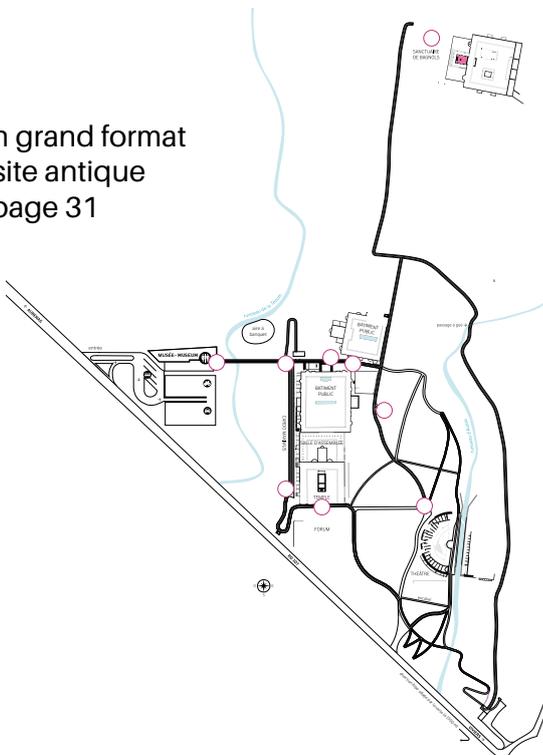
©N. Durot



©Philippe Fournier

Le Pôle archéologique départemental - MuséAl est un service de la Direction de la culture du Département de l'Ardèche. Il regroupe un musée, un site antique et un dépôt de fouilles archéologiques. Au sein de l'équipe, deux archéologues conduisent les diagnostics préalables aux chantiers d'aménagement sur le territoire.

Plan grand format
du site antique
en page 31



En tant que partie intégrante d'une collectivité de proximité, et labellisé "Musée de France", MuséAl a deux vocations :

- Des missions d'étude scientifique et de conservation qui portent sur un site patrimonial d'intérêt national, classé au titre des Monuments historiques, mais aussi sur des collections constituées d'œuvres et objets découverts au cours des fouilles archéologiques successives
- Des missions de médiation, pour permettre à tous les publics de découvrir et s'approprier ce patrimoine très riche, dont la protection est l'affaire de tous

Aujourd'hui, MuséAl propose une offre pédagogique permettant une approche originale des thématiques abordées dans les programmes scolaires, du Cycle 1 au Lycée.

Les activités de médiation mettent en regard le site archéologique, les objets antiques, les discours scientifiques et l'accompagnement pédagogique.

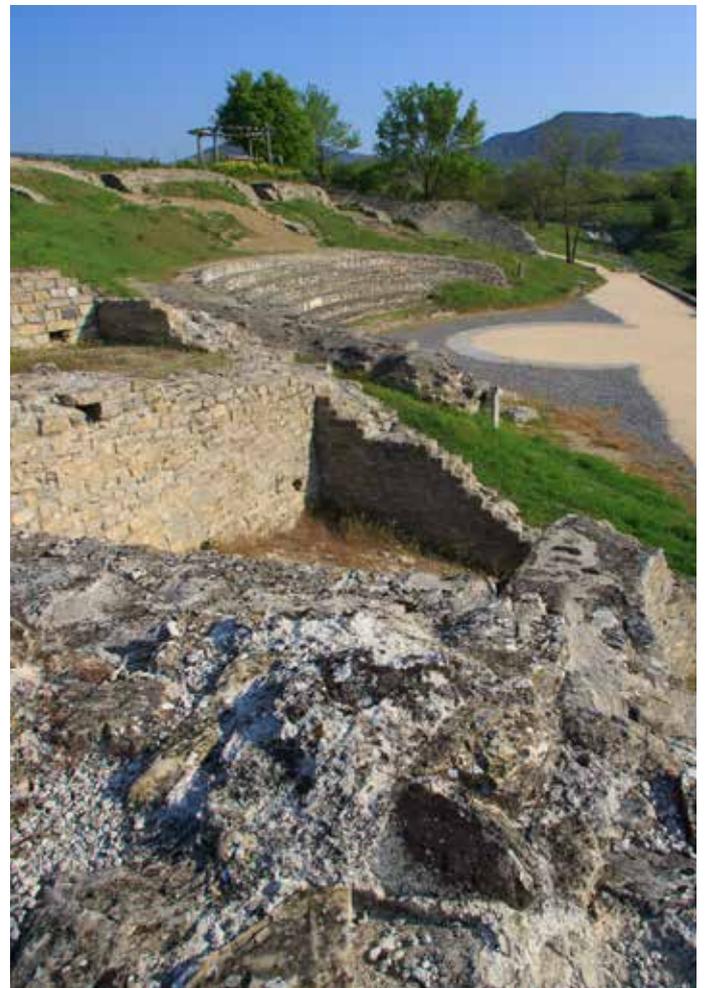
Alba Helviorum, toute une civilisation à découvrir !



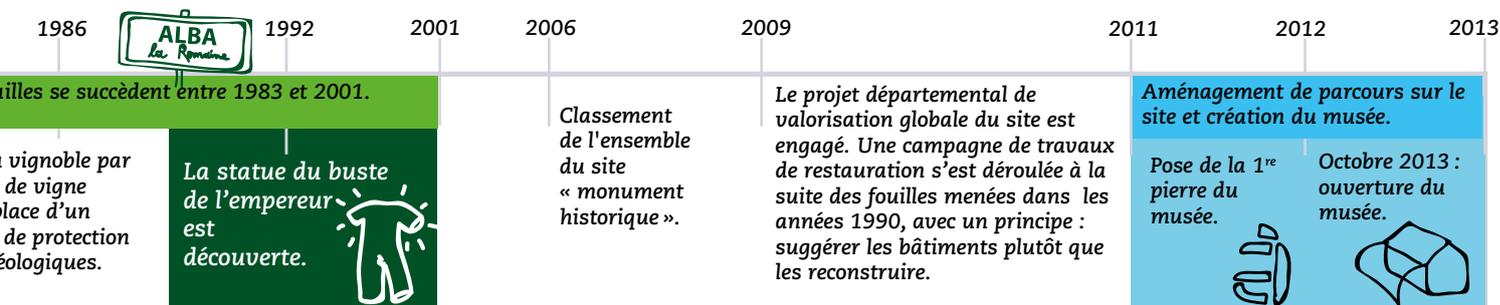
UN PEU D'HISTOIRE

La ville antique d'*Alba Helviorum* est née, s'est développée et a été abandonnée entre le 1^{er} siècle av. J.C. et le 5^e siècle de notre ère. Chef-lieu de la cité des Helviens, qui correspond au sud du département de l'Ardèche actuelle, elle a été une ville administrative, économique, politique et religieuse, comme l'atteste le plan du site archéologique. Près du quart de sa superficie totale était occupée par des bâtiments publics.

À la chute de l'Empire romain, la ville est peu à peu abandonnée. Elle tombe dans l'oubli à la période médiévale. Les pierres sont réutilisées pour d'autres constructions, et notamment dans le village actuel d'Alba-la-Romaine, distant de quelques centaines de mètres de la ville antique.



©photos : Philippe Fournier



UN SITE MAJEUR LONGTEMPS OUBLIÉ SOUS LES VIGNES

Les vestiges de la ville antique sont redécouverts à partir du XVIII^e siècle, grâce aux recherches du curé Veyrenc, qui les identifie comme datant de la période romaine.



Des fouilles archéologiques sont entreprises dès 1819 sous la direction d'Honoré Flaugergues, un notable local féru d'archéologie, entraînant la découverte et l'identification de la fonction d'une grande partie des vestiges au cours de la seconde moitié du siècle.

Les fouilles se poursuivent dans les années 1930 au théâtre, sous la direction de Franck Delarbre, alors maire d'Alba. Il parvient à faire classer le théâtre en 1959 au titre des Monuments historiques: c'est le début d'une reconnaissance institutionnelle.

Le projet d'un musée conservant et présentant les objets découverts lors des fouilles est déjà présent dans l'esprit des chercheurs et du maire d'Alba à cette époque.

UNE VILLE ANTIQUE PROGRESSIVEMENT RECONNUE ET CLASSÉE

À partir de 1981 et jusqu'en 2001, un programme de recherche s'ouvre sous l'égide du ministère de la Culture. Il permet la recherche, l'identification mais aussi la sauvegarde, la restauration et la valorisation des vestiges mis au jour.

C'est à cette période, en 1992, qu'est découvert au sanctuaire de Bagnols la pièce maîtresse des collections : la statue de l'Empereur.

Cette période est concomitante de mutations dans le vignoble ardéchois local : l'histoire des fouilles et l'évolution de ces vignes sont intimement liées.



Naît alors une volonté forte de transmission aux citoyens et, notamment aux élèves, de l'histoire de leur territoire.

Preuve de l'engouement autour de ce programme, le village, jusqu'alors appelé Alba, prend le nom d'Alba-la-Romaine en 1986, afin de rendre audible ce patrimoine oublié.

En 1995, le site archéologique d'Alba-la-Romaine est déclaré d'intérêt national, et le classement des différentes parcelles fouillées se poursuit jusqu'en 2006.

UN ENSEMBLE VALORISÉ POUR SA TRANSMISSION AUX GÉNÉRATIONS FUTURES

En 2004, le Département de l'Ardèche devient propriétaire des parcelles sur lesquelles se situent les vestiges antiques, autrefois possédées par la Commune d'Alba et, pour le théâtre, par l'État.

En 2009, le projet d'aménagement paysager et muséographique du site, qui s'intègre naturellement dans la valorisation culturelle et territoriale menée autour de la Grotte Chauvet, est approuvé par les élus du Département. Il permet de valoriser à la fois les vestiges mais aussi les collections découvertes au cours des différentes campagnes de fouilles et de recherches historiques.

Cette dynamique aboutit à la construction et à l'ouverture, le 4 octobre 2013 de MuséAl, regroupant le musée, le site archéologique et le dépôt de fouilles.

À la fin de l'année 2018 et en avril 2019, une autre étape décisive est franchie: une archéologue puis un archéozoologue rejoignent l'équipe du musée qui devient le Pôle archéologique départemental - MuséAl.



©Philippe Fournier



©Mathieu Dupont



©Philippe Fournier

La médiation culturelle pour transmettre et comprendre

L'histoire d'*Alba Helviorum* se raconte à travers les vestiges architecturaux du site antique, mais aussi grâce aux collections présentées dans le musée, et par les expositions temporaires qui permettent d'explorer en profondeur un thème d'actualité.

Ce patrimoine restauré et valorisé est destiné à être connu de tous et investi, notamment par le jeune public.



©Philippe Fournier

La médiation à l'attention des publics scolaires et périscolaires se décline en ateliers pédagogiques, en visites actives ou en actions plus spécifiques sur des temps plus longs, du voyage de classe au projet d'établissement sur une année complète.

La plupart de ces actions ont lieu au sein de MuséAl mais peuvent également se dérouler en classe, à la médiathèque du Teil ou de Montélimar, et dans tout autre lieu adapté aux activités sélectionnées.

UNE MISE EN PERSPECTIVE LARGE

La médiation proposée par MuséAl crée des liens entre la période gallo-romaine et l'ère contemporaine.

Cette approche permet de donner des points de repère et de comparaison et offre matière à réflexion aux enfants comme aux enseignants, dans une démarche citoyenne inspirée par l'étude de l'histoire d'*Alba Helviorum*. MuséAl accompagne les enseignants pour permettre aux enfants de découvrir l'importance du passé et des traces laissées par nos ancêtres dans la société actuelle, et plus particulièrement dans le quotidien, afin de mieux comprendre ces Gallo-Romains disparus.



EN LIEN AVEC LES SOCLES DE COMPÉTENCES DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Pour la conception et l'évolution de ces activités pédagogiques, les programmes scolaires sont une base de travail incontournable. histoire-géographie, français et lettres classiques, technologie, arts plastiques ou encore mathématiques : autant de matières explorées au cours des visites et ateliers de médiation.



©N. Durot

DANS UNE DYNAMIQUE DE QUESTIONNEMENT, DÉCOUVRIR LA DÉMARCHE SCIENTIFIQUE

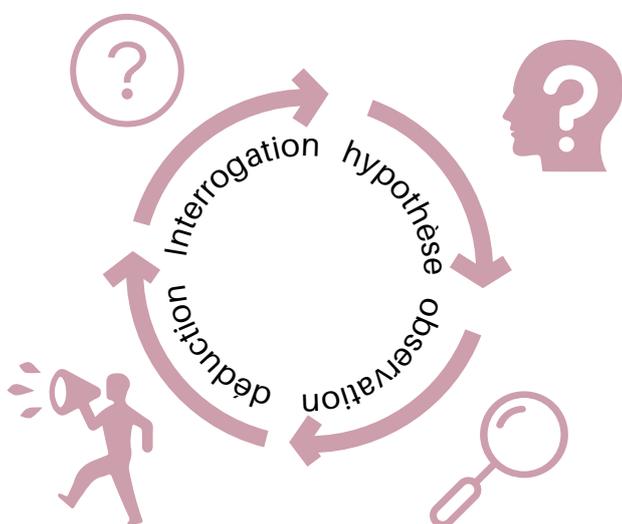
La découverte et l'étude de la civilisation romaine se fait par une démarche scientifique alliant interrogation, formulation d'une hypothèse, observation et déduction.

C'est pourquoi toutes les activités pédagogiques de MuséAl sont conçues pour susciter le questionnement des élèves, attiser leur curiosité et leur transmettre des compétences transposables dans différents contextes.

Le travail de médiation est le fruit d'un important travail de synthèse

- de toutes les recherches et études produites sur Alba
- de réflexion sur des thématiques plus précises, en fonction des expositions permanente et temporaires
- de veille scientifique réalisée tout au long de l'année par les archéologues et les médiatrices

Ce travail de médiation permet aux objets et œuvres des collections exposées de (re)vivre, pour encourager les élèves à devenir les ambassadeurs de ce riche patrimoine. Ils participent ainsi à la construction de leur parcours intellectuel, artistique et culturel tout au long de leur vie.



Des offres adaptées du Cycle 1 au Lycée

CYCLE 1 : EXPLORER LE MONDE

MuséAl accueille les enfants dès l'école maternelle (moyenne et grande section) et propose un programme de journée et des contenus adaptés, notamment à travers des contes et des activités manuelles plus courtes.

Un temps de sieste peut être prévu après le repas, dans l'auditorium du musée. Les enfants se reposent sur des coussins, en écoutant des comptines.

Les enfants du Cycle 1 sont accueillis dans la limite de 10 par groupe, afin de garantir la qualité de l'activité pédagogique.

CYCLE 2 : QUESTIONNER LE MONDE

Les enfants structurent leur perception du temps. L'Antiquité gallo-romaine, figurant dans leurs programmes, est incontournable. MuséAl propose donc de découvrir, de vivre, d'expérimenter différents aspects de cette période, notamment à travers de nombreux objets qui témoignent du quotidien de nos ancêtres.

CYCLE 3 : SE SITUER DANS LE TEMPS

En Cycle 3, les notions historiques sont consolidées et approfondies. Elles permettent de dresser un panorama à travers le temps, où les éléments saillants de chaque période ou civilisation sont étudiés. Les élèves trouveront un jalon à *Alba Helviorum*.



CYCLE 4 : LA FORMATION DES FUTURS CITOYENS

L'étude de l'Antiquité gallo-romaine participe à la construction de la culture générale, et à la compréhension de la société contemporaine. Le troisième domaine du socle commun, la construction de la personne et la formation du citoyen, demande une connaissance de la civilisation romaine.

MuséAl propose ainsi aux collégiens des activités pédagogiques permettant de se familiariser avec cette civilisation, tout en sensibilisant les élèves à la nécessaire préservation et transmission de notre patrimoine, ou à la démarche scientifique qu'ils rencontrent dans certaines matières. MuséAl offre également une illustration grandeur nature des programmes (Histoire-Géographie, Langues et cultures de l'Antiquité, Arts plastiques...) permettant aux lycéens d'élaborer une démarche intellectuelle de manière autonome à partir de sources.



©Matthieu Dupont

Cantines romaines

Parmi les activités proposées et en lien avec son exposition temporaire **De la terre au palais**, sur l'agriculture et l'alimentation de l'antiquité à nos jours, MuséAl a mis en place un partenariat avec plusieurs collèges ardéchois. Le but : faire découvrir la cuisine romaine aux élèves mais aussi aux personnels de l'établissement.

En 2019, six collèges ont bénéficié de ces repas d'immersion qui ont fait l'objet d'une animation et d'échanges avec des médiateurs.

En 2020, ce projet est relancé et pourra s'étendre à d'autres établissements du territoire.



©N. Durot

LE QUESTIONNEMENT ET L'APPROFONDISSEMENT

Le Lycée finalise la formation initiale des élèves, par le questionnement, la réflexion personnelle et la mise en perspective des connaissances.

MuséAl propose des activités où la pensée autonome et les passerelles entre l'Antiquité gallo-romaine et la société contemporaine sont pleines de sens et éclairantes.

Elles ont été conçues afin d'inviter les élèves à prendre du recul dans une société de l'information instantanée, et d'adopter une démarche de recherche d'informations, pour être un bon citoyen et décider à partir de faits et non de préjugés ou d'émotions.

Activités pédagogiques



PRÉPARER LA SORTIE

Des fiches pédagogiques donnent aux enseignants des informations détaillées concernant les contenus et l'organisation des ateliers. Elles sont disponibles sur demande ou sur le site internet museal.ardeche.fr



VISITES ACTIVES

Le musée :

			Raconte-moi les objets
Cycle 1 Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	1 h 00	20 enfants maximum par groupe	Par équipe de 3 ou 4, les élèves recherchent des objets dans le musée figurant sur leur livret et en donnent le nom, la matière et la fonction. Quand tous les élèves ont terminé, chaque équipe prend le rôle du médiateur et présente un objet à toute la classe.

Le site :

			Les experts d'Alba
Cycle 1 Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	35 enfants maximum par groupe	La découverte du site se déroule sur le principe d'un jeu de piste avec des objets à trouver et des énigmes à résoudre. La ville antique d' <i>Alba Helviorum</i> est très riche en enseignements sur la vie quotidienne à l'époque gallo-romaine, mais encore faut-il savoir observer et interpréter les signes archéologiques visibles aujourd'hui.

De mars à octobre (l'atelier se déroule en extérieur)

NOUVEAUTÉS !

Chaque année, MuséAl conçoit et présente une exposition temporaire nouvelle, soulevant des problématiques antiques mais aussi actuelles et mettant en lumière la recherche archéologique.

Pour l'accompagner, des ateliers pédagogiques sont conçus spécialement. Ils offrent un éclairage antique et contemporain sur la thématique de l'année.

Selon le niveau scolaire, la complexité de l'atelier et l'âge des participants, les ateliers durent entre 1 heure (pour les enfants en école maternelle) et 2 heures. Ils sont prévus pour des groupes allant de 10 à 25 enfants.



ATELIERS THÉMATIQUES

À la découverte des collections

			<i>Chasse aux mots mystère</i>
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	1 h 30	20 enfants maximum	Cet atelier permet un voyage dans les collections de MuséAl à travers les mots qui y sont cachés. Les enfants non-lecteurs peuvent y participer, car il faut être observateur ! Ils découvrent ainsi l'épigraphie et la langue latine par une approche ludique. Ils peuvent ensuite comparer cette langue à la nôtre à travers des exemples concrets.

			<i>À la découverte de l'épigraphie</i>
Cycle 4 Lycée	2 h 00	20 enfants maximum	Les Romains ont laissé de nombreuses traces écrites qui permettent de reconstituer des fragments de la vie quotidienne ou civique. À Alba, quelques inscriptions ont résisté aux réemplois médiévaux et aux pillages contemporains. Borne milliaire, inscriptions publiques, pièces de monnaie, amphores et stèles funéraires font partie des objets où peut s'exercer la science épigraphique. Les applications sont nombreuses et permettent de lire des fragments de vie de la période romaine.

À la découverte des collections (suite)

			<i>Des masques et vous</i>
Cycle 1 Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	25 enfants maximum	Les masques expriment des sentiments et représentent des personnages. Pour les jouer dans une pièce de théâtre, les acteurs romains les ont utilisés, afin de les identifier au premier regard. Les enfants réalisent un masque à partir de la découverte des expressions du visage et de l'étude de personnages du théâtre romain, mais aussi du monde entier et de héros masqués contemporains qu'ils connaissent bien.

			<i>Machines d'Héron</i>
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	25 enfants maximum	Héron d'Alexandrie a inventé de nombreux mécanismes très ingénieux qui permettaient de rendre une pièce de théâtre plus vivante et impressionnante. Les enfants vont découvrir ses machines et les comprendre, mais aussi mesurer son héritage, car le théâtre ne se résume pas seulement aux acteurs et à leurs textes !

			<i>Histrions en action : découverte du théâtre</i>
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	25 enfants maximum	Le théâtre était un lieu de divertissement essentiel dans la culture romaine. Il rythmait la vie civique et religieuse tout au long de l'année. Cet atelier se propose de faire vivre aux enfants les codes d'expression théâtrale de l'Antiquité, qui permettaient aux acteurs d'incarner des personnages types, tels que ceux que nous retrouvons aujourd'hui au théâtre ou au cinéma.

			<i>Théâtre et petites mains</i>
Cycle 1 Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	20 enfants maximum	Et si les mains pouvaient parler ? Dans l'Antiquité, elles étaient l'objet d'une très grande attention chez les acteurs, car elles exprimaient des émotions, des messages, au même titre que le visage et le reste du corps. Aujourd'hui, les marionnettes ont pris le relais des mains et les enfants vont s'y initier pour découvrir le pouvoir de communication de leurs mains.

Vie quotidienne dans l'Antiquité romaine

			<i>Animaux romains</i>
Cycle 1 Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	25 enfants maximum	Animaux domestiques, de compagnie, animaux sauvages... Tous ont une place dans les représentations artistiques romaines. Les enfants vont les retrouver dans le musée et cette recherche leur permettra de comprendre le rapport entre les animaux et les habitants d'Alba il y a 2000 ans, afin de le comparer à notre rapport aux animaux aujourd'hui. Pour terminer l'atelier, les élèves réalisent leur propre représentation animale en argile à partir de celles qu'ils ont pu observer.

			<i>Les petits soldats romains</i>
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4	1 h 30	15 enfants maximum	Les enfants découvrent la vie quotidienne d'un soldat romain et notamment son armement. Celui-ci était plus lourd à porter qu'il n'y paraît. À travers cette expérimentation, c'est un des piliers de l'Empire romain que les élèves explorent. L'Empire romain s'est bâti sur des conquêtes et sur l'efficacité redoutable d'une armée devenue légendaire.

			<i>Fais-moi peur</i>
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	1 h 30	25 enfants maximum	À travers une histoire <i>made in</i> MuséAl, les enfants découvrent l'univers des fantômes et des squelettes dans l'Antiquité romaine. Ils le confrontent avec celui qu'ils connaissent aujourd'hui et qui est largement mis en avant à la période d'Halloween.



Vie quotidienne dans l'Antiquité romaine (suite)

			Scribouillard
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	25 enfants maximum	La civilisation romaine est une civilisation de l'écriture. Elle a laissé de nombreux écrits, sur différents supports. Certains ont mieux résisté que d'autres, mais les enfants vont pouvoir s'essayer à écrire avec des stylos et des encres biodégradables!

			Qui a tué Marcus ?
Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	25 enfants maximum	En suivant les codes d'un jeu célèbre, les enfants se plongent dans la civilisation romaine. Ils découvrent de véritables personnages, leur statut social et politique, mais aussi les objets du musée, qui peuvent être utilisés de manière inattendue.

			Jeux et jouets romains
Cycle 1 Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	1 h 00	25 enfants maximum	Contrairement à ce que pensent la plupart des enfants d'aujourd'hui, les jeunes Romains connaissaient nombre de nos jouets : poupées, hochets, figurines, ainsi que des jeux. Les élèves vont y jouer pour comprendre la proximité entre ces deux périodes, mais aussi leurs différences, dont une notable : le numérique.

			Bavardages d'objets
Cycle 1 Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4	1 h 00	20 enfants maximum	La mythologie est un univers imaginaire antique très riche, qui inspire aujourd'hui encore nombre d'histoires. MuséAl propose de découvrir cet aspect de la civilisation romaine en associant les objets du musée à des contes inspirés de la mythologie gréco-romaine.



Vie politique dans l'Antiquité romaine

			<h3>Citoyen romain, citoyen d'aujourd'hui</h3>
Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	25 enfants maximum	<p>La citoyenneté romaine a été un outil d'intégration des peuples à l'Empire, en commençant par les élites. Elle s'exerce principalement à l'échelle de la cité, équivalent aujourd'hui d'un département. Les bâtiments publics mis à jour sur le site archéologique d'Alba-la-Romaine permettent d'évoquer certains aspects de cette citoyenneté avec les élèves : forum, curie, temples et théâtre. Ils permettent de comprendre l'organisation et le fonctionnement politique et administratif de l'Empire romain à une échelle aussi grande que celle du pourtour de la mer Méditerranée, avec Rome en son cœur.</p>
			<h3>À la découverte de la romanisation</h3>
Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	25 enfants maximum	<p>Les élèves font le bilan de leurs connaissances acquises en classe de 6^e à travers cet atelier qui leur permet de les appliquer à la fois aux collections mais aussi au site archéologique. Plusieurs thématiques sont abordées : la vie quotidienne et politique, l'urbanisme et le commerce. Chaque groupe abordera une thématique et présentera ses conclusions à ses camarades.</p>
			<h3>L'illustre inconnu d'Alba</h3>
Cycle 4 Lycée	2 h 00	25 enfants maximum	<p>Jules César a qualifié l'un des Helviens d'Alba « d'homme le plus valeureux de toute la Gaule ». Sous sa plume, dans la <i>Guerre des Gaules</i>, ce compliment n'est pas à prendre à la légère. À travers un jeu de piste mobilisant des connaissances simples en latin, les élèves latinistes vont identifier cet illustre inconnu originaire d'Alba et ses liens avec Jules César.</p>

Artisanat romain

			Les petits bronziers
Cycle 1 Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4	1 h 30	25 enfants maximum	Le travail du bronze est un art ancien, dont la maîtrise a permis la réalisation de nombreux objets du quotidien. Les enfants vont découvrir les différentes techniques à travers des illustrations dans les collections de MuséAL.

			Je décore le verre
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	15 enfants maximum	Le verre est un matériau utilisé pour réaliser des objets du quotidien dans l'Antiquité romaine. On en faisait des verres, des carafes, des assiettes, mais aussi des perles. Ce matériau a voyagé depuis l'autre bout de la mer Méditerranée pour parvenir dans tout l'Empire romain. Les objets réalisés en verre étaient parfois décorés avec grand soin, colorés, taillés... Les enfants découvrent le verre à travers les collections de MuséAL, complétées par d'autres exemples remarquables, et décorent à leur goût un photophore à partir de ces exemples.

			Éclairez-vous à la romaine
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	25 enfants maximum	La lampe à huile antique (<i>lucerna</i>) est un objet domestique permettant un usage d'éclairage personnel. Son nom vient du mot <i>lux</i> : la lumière. Après la découverte des lampes à huile du musée, les enfants fabriquent leur propre lampe en argile pour ensuite la décorer, en relief et en couleur.



			<i>Viens défier Arachné !</i>
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	25 enfants maximum	Comment étaient réalisés les vêtements à l'époque romaine ? Dans quelles matières et avec quelles techniques étaient fabriqués les tuniques, les manteaux... et les sous-vêtements ? Le mythe d'Arachné peut orienter les élèves sur la bonne voie. C'est l'occasion de concilier mythologie et archéologie, mais aussi d'initier les enfants à la technique du tissage. Les participants viennent expérimenter ces savoir-faire pour comprendre la valeur du tissu d'avant l'ère industrielle.

			<i>Peinture a tempera</i>
Cycle 1 Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	25 enfants maximum	La peinture est un art que les Romains prisaient pour décorer de belles demeures. Quelle était la composition de cette peinture, dont la technique a été utilisée jusqu'à la Renaissance ? De l'œuf et des pigments, tout simplement ! Les élèves vont s'initier à cette technique très ancienne et à nouveau d'actualité.

			<i>Haut en couleur !</i>
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	15 enfants maximum	La teinture des tissus à l'époque romaine se faisait à partir de produits issus de la nature. Il est possible, en choisissant les bons ingrédients, d'obtenir un large nuancier. Les enfants vont expérimenter cette teinture à partir de diverses plantes et insectes, chaque groupe utilisant des teintures différentes. Cet atelier ouvre sur une réflexion plus large sur les couleurs de nos vêtements.

			<i>Teinture d'œufs au naturel</i>
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	1 h 30	15 enfants maximum	Le nouvel an romain tombait au 1 ^{er} avril. Coïncidant avec le printemps, c'était à double titre une période de renouveau, symbolisée par l'œuf que l'on offrait alors. MuséeAl propose aux élèves une découverte du calendrier romain à cette occasion, mais aussi une technique naturelle de teinture d'œufs, pour fêter le nouvel an romain comme il se doit !

À la mode romaine

			<i>Parure romaine : bijoux et fibules antiques</i>
Cycle 1 Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	25 enfants maximum	Avis aux joailliers ! Venez fabriquez votre bijou d'inspiration antique. Les Romains et les Romaines portaient des diadèmes, des boucles d'oreille, des colliers, des pendentifs et des bracelets. Les bijoux étaient fabriqués en métal, dont l'or, et étaient souvent ornés de perles et de pierres précieuses. Ils n'étaient pas si différents de nos bijoux d'aujourd'hui. Objets du quotidien, ils avaient aussi une fonction très importante car ils permettaient aux Romains de montrer leur statut social et leur richesse.

			<i>Toge ou tunique</i>
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	25 enfants maximum	Chaque vêtement donne l'identité de son porteur. Tout en habillant des poupées sur la base de modèles, les participants vont analyser et décrypter la mode romaine, pour s'interroger sur la façon dont nous nous habillons aujourd'hui.



©Matthieu Dupont



Gourmets gaulois et romains

			<i>Le dîner presque romain</i>
Cycle 1 Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	25 enfants maximum	<p>Que mangeaient les Romains ? Pourquoi était-ce différent de ce que nous mangeons aujourd'hui ? Quelles étaient les saveurs et les odeurs les plus appréciées ? Est-il possible de les reconstituer ? Autant de questions auxquelles les enfants auront à répondre à travers un voyage des sens (toucher, odorat et goût).</p> <p>Les enfants découvrent ainsi les ustensiles mais aussi les fruits, légumes et quelques recettes de l'Antiquité. L'atelier se termine par des réalisations sucrées et gourmandes.</p>

Cet atelier peut aussi être proposé dans sa configuration «Cantine scolaire» où MuséAl propose un repas romain complet aux élèves des établissements scolaires partenaires, en collaboration avec le personnel de la restauration.

			<i>Les Gaulois fêtent Halloween</i>
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	1 h 30	15 enfants maximum	<p>La fête automnale d'Halloween est d'origine gauloise. Elle avait une signification différente d'aujourd'hui car elle permettait de fêter une communion entre les esprits des morts et les vivants, le temps d'une nuit. Pour marquer cette date, les Gaulois réalisaient des photophores, non pas en citrouille comme on le fait aujourd'hui, mais en navet ! Les enfants découvrent ainsi une fête gauloise acceptée ensuite par les Romains, à leur manière.</p>

			<i>Festa candelorum</i>
Cycle 3 Cycle 4 Lycée	1 h 30	15 enfants maximum	<p>La Chandeleur est aujourd'hui une fête de renouveau, soulignant l'allongement visible de la durée du jour au début du mois de février. Cette fête a une longue histoire, car elle existait déjà à l'époque romaine et avait la même fonction symbolique. Les Romains mangeaient déjà des crêpes, qui représentaient le soleil. À travers cet atelier gourmand, les élèves découvrent l'importance du rythme naturel des saisons sur le calendrier romain.</p>

			<i>Sel aux épices</i>
Cycle 1 Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	1 h 30	25 enfants maximum	<p>Le sel, or blanc depuis la Protohistoire, est un condiment essentiel pour conserver mais aussi relever le goût des aliments et des plats. Les Romains appréciaient une alimentation relevée grâce aux épices et aux herbes aromatiques. Ainsi, des recettes de sels arrangés sont parvenues jusqu'à nous. Les élèves en réalisent une, qui sent bon l'Antiquité !</p>

Architecture et arts romains

			<i>Pixels à la romaine</i>
Cycle 1 Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	25 enfants maximum	<p>La mosaïque est un art décoratif emblématique de la civilisation romaine. Le parallèle avec les pixels de nos images numériques actuelles bien connues des plus jeunes permet de voir de manière très parlante l'art de la mosaïque antique. Elle n'est certes pas animée comme les écrans, mais elle reste un art exigeant, complexe et surprenant.</p> <p>Les enfants réalisent ensuite leur propre mosaïque, ce qui leur fera porter un autre regard sur cette technique et sur les écrans qu'ils côtoient au quotidien.</p>

			<i>Colonnes d'argile</i>
Cycle 1 Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	25 enfants maximum	<p>La colonne est un pilier romain décoratif en pierre. Les enfants vont découvrir l'importance de cet élément emblématique de l'architecture romaine et découvrir les collections de MuséAl qui y sont liées pour imaginer des bâtiments aujourd'hui détruits de la ville antique.</p> <p>Ils pourront ensuite réaliser leur propre interprétation de la colonne en argile.</p>

			<i>Comment bâtir une ville romaine ?</i>
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	25 enfants maximum	<p>Cet atelier propose de comprendre les vestiges d'<i>Alba Helviorum</i> visibles aujourd'hui, à travers la découverte de son organisation, des bâtiments qui y étaient construits et des techniques de construction romaines comme celle de l'arche en pierre. Les enfants pourront comparer la ville d'Alba il y a 2000 ans avec l'urbanisme contemporain.</p>

Cet atelier est également proposé dans le cadre du projet d'Education artistique et culturelle (EAC) ALBACRAFT, se déroulant sur toute une année scolaire.



Découverte de l'archéologie

			<i>Y a un os</i>
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	25 enfants maximum	À partir de l'étude d'une sélection d'os animaux, les archéologues en herbe se plongent dans le quotidien des Helviens. Ils découvrent le métier d'archéozoologue et acquièrent de belles notions d'anatomie, humaine et animale.

			<i>Bulles de saveurs</i>
Cycle 1 Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	15 enfants maximum	Les chimistes gourmands découvrent les saveurs romaines revisitées par la cuisine moléculaire.

			<i>Graines savantes</i>
Cycle 1 Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	25 enfants maximum	Quels fruits et légumes mangeaient les Helviens il y a 2000 ans ? Les graines retrouvées dans les fouilles peuvent nous aider à reconstituer le contenu de leurs assiettes. Les enfants s'initient à la carpologie : l'étude des graines.

			<i>Archéologues en herbe</i>
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	25 enfants maximum	Quelle est la définition de l'archéologie? Il s'agit de l'étude des civilisations disparues, à partir de leurs vestiges. Elle est à différencier de la paléontologie, que les enfants vont découvrir au Museum de l'Ardèche l'après-midi. MuséAl va présenter aux élèves l'archéologie sous l'angle de l'Antiquité et en soulignant la dimension temporelle à travers l'étude de la stratigraphie.

L'actualité de l'archéologie

			E120, des petites bêtes dans votre assiette
Cycle 4 Lycée	1 h 30	15 enfants maximum	La cochenille est un insecte originaire d'Amérique du Sud. Aucune chance donc qu'il ait croisé la route de nos Helviens ! Mais nous le rencontrons au quotidien, dans notre jambon ou dans nos bonbons. C'est lui qui donne la couleur rouge ou rose. Cet atelier propose une découverte et une expérimentation sur les pouvoirs colorants et pas seulement alimentaires de cette petite bête.

			Je tague donc je suis !
Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	20 enfants maximum	Qu'ils soient ou non une forme d'expression artistique, les graffiti permettent à leur auteur de laisser une trace ou un message. Les hommes et les femmes ont réalisé des graffiti, depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours. Envie de passer un message au monde ? À votre pire ennemi ou votre meilleure amie ? Ou juste envie d'une belle signature ? Réalisation en commun de graffiti sur support cellophane.

De mars à octobre (l'atelier se déroule en extérieur)

			Graffiti, quelles techniques sur quels supports ?
Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	15 enfants maximum	De tous temps les hommes et les femmes ont laissé des graffiti sur tous types de supports. Œuvres d'art ou vandalisme ? Le Street-Art est devenu aujourd'hui une discipline artistique à part entière qui parfois s'expose mais demeure éphémère. Les élèves se lancent dans une exploration des techniques (pochoir, bombe, feutres...) et des supports possibles (bois, carton...).

De mars à octobre (l'atelier se déroule en extérieur)

			Nénette et Rintintin
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	25 enfants maximum	Un fétiche est un objet auquel sont attribuées des propriétés magiques bénéfiques. De tout temps les hommes ont cru à leur valeur magique. Créées par F. Poulbot, Nénette et Rintintin deviennent des portes bonheurs durant la Grande Guerre. Après avoir examiné la méthode de fabrication, les élèves réalisent les leurs.

			Aquarelle et reconstitution architecturale
Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	15 enfants maximum	L'aquarelle est une technique artistique qui a été utilisée en archéologie, avant l'arrivée du numérique, pour réaliser des hypothèses de reconstitution en trois dimensions de bâtiments, de villes, à partir de vestiges archéologiques. Les enfants vont s'initier à cette technique et comprendre les questionnements sous-jacents à cette démarche archéologique.



Catalogue des ateliers, visites actives et jeux de piste adaptés au socle de compétences et aux programmes de l'Éducation nationale

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4	Lycée
Découverte du site archéologique d'Alba Helviorum					
Les experts d'Alba	■	■	■	■	■
Découverte des collections de MuséAl					
Raconte-moi les objets	■	■	■	■	■
Chasse aux mots mystères		■	■	■	■
Épigraphie				■	■
Le théâtre romain					
Des masques et vous	■	■	■	■	■
Histrions en action		■	■	■	■
Les machines d'Héron		■	■	■	■
Théâtre et petites mains	■	■	■	■	■
Vie quotidienne dans l'Antiquité romaine					
Les animaux antiques	■	■	■	■	■
Les petits soldats romains		■	■	■	
Fais-moi peur		■	■	■	■
Jeux et jouets	■	■	■	■	■
Scribouillard		■	■	■	■
Bavardage d'objets	■	■	■	■	
Qui a tué Marcus ?			■	■	■
Vie politique dans l'Antiquité romaine					
À la découverte de la romanisation			■	■	■
Citoyen romain, citoyen d'aujourd'hui			■	■	■
L'illustre inconnu d'Alba				■	■
Artisanat romain					
Les petits bronziers	■	■	■	■	
Je décore le verre		■	■	■	■
Éclairez-vous à la romaine		■	■	■	■
Viens défier Arachné		■	■	■	■
Haut en couleur		■	■	■	■
Peinture <i>a tempera</i>	■	■	■	■	■
Teinture d'œufs au naturel		■	■	■	■

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4	Lycée
À la mode romaine					
Parure romaine : bijoux et fibules antiques	■	■	■	■	■
Toge ou tunique ?	■	■	■	■	■
Gourmets gaulois et romains					
Le diner presque romain	■	■	■	■	■
Les Gaulois fêtent Halloween	■	■	■	■	■
<i>Festa candelorum</i>	■	■	■	■	■
Sel aux épices	■	■	■	■	■
Architecture et arts romains					
Pixels à la romaine	■	■	■	■	■
Colonnes d'argile	■	■	■	■	■
Construction d'une ville romaine	■	■	■	■	■
Découverte de l'archéologie					
Y a un os	■	■	■	■	■
Bulles de saveurs	■	■	■	■	■
Graines savantes	■	■	■	■	■
Archéologues en herbe	■	■	■	■	■
L'actualité de l'Antiquité					
E120 : des petites bêtes dans votre assiette	■	■	■	■	■
Je tague donc je suis !	■	■	■	■	■
Nénette et Rintintin	■	■	■	■	■
Graffiti, quelles techniques sur quels supports ?	■	■	■	■	■
Aquarelle et reconstitution architecturale	■	■	■	■	■

MuséAl en pratique

Lors de la prise de contact, n'hésitez pas à donner toutes les informations qui nous permettront de mieux vous conseiller et de calibrer notre offre en fonction de vos objectifs pédagogiques : effectifs, niveaux, date souhaitée, ateliers et thématiques souhaités...



©N. Durot

HORAIRES D'OUVERTURE

MuséAl vous accueille sur réservation de janvier à décembre, du lundi au vendredi de 9h à 17h.

ÉQUIPEMENT NÉCESSAIRE

Les enfants doivent être équipés pour les activités extérieures (visites du site archéologique, jeu de piste et ateliers graffiti).

En fonction des conditions météorologiques, les enfants doivent porter une casquette ou un chapeau, des lunettes de soleil, et prévoir de la crème solaire ainsi que des bouteilles d'eau.

EFFECTIFS

Deux classes maximum peuvent être accueillies simultanément.

Pour le Cycle 1 (moyenne et grande section), les classes sont accueillies par groupe de 10 enfants maximum.

À partir du Cycle 2, la limite est de 25 enfants par activité pédagogique.

ENCADREMENT

Pour le Cycle 1 (moyenne et grande section), il est souhaitable qu'au moins 4 encadrants soient présents pour une classe de 20 enfants.

À partir du Cycle 2, la classe doit être encadrée par deux adultes.

REPAS

Le musée propose un espace de pique-nique sur le site archéologique, à proximité du musée.

En cas de mauvais temps, un repli au musée est possible.

Pour le confort de tous, la pause méridienne doit durer a minima 1 heure.

ALLERGIES

Au printemps ou en été, les allergies aux pollens sont à anticiper afin d'éviter les crises.

Les élèves disposant d'un Projet d'accueil individualisé (PAI) lié à une allergie sont invités à venir avec leur dispositif et médicaments pour profiter au mieux de ce moment en notre compagnie.

L'atelier « *Un dîner presque romain* » emploie des fruits secs et à coque. Il est donc essentiel de prévenir MuséAl deux semaines à l'avance en cas d'allergie pour prévoir une recette alternative.

ACCUEIL DES ENFANTS EN SITUATION DE HANDICAP

Le musée et le site archéologique sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (PMR).

Toutefois, il convient de nous signaler la présence d'un enfant en situation de handicap afin d'anticiper son accueil et d'identifier les besoins en adaptation des activités pédagogiques.

CONTRAT DE RÉSERVATION

La réservation ne sera totalement validée qu'à réception du contrat de réservation signé par le responsable de l'établissement.

Ce contrat précise les activités choisies, les effectifs, le contact auprès de l'établissement ainsi que le tarif des activités.

TARIFS

Tarif groupes	Elève
Visite active du musée (1h)	2,50 €
Découverte du site antique (2h)	2,50 €
Atelier pédagogique (de 1 à 2h)	2,50 €
Visite libre du musée (dans la condition d'un accompagnement par l'enseignant)	1,50 €
Visite libre du site antique (dans la condition d'un accompagnement par l'enseignant)	Gratuit
Atelier « Hors les murs »	6,00 €

Une gratuité est appliquée à un accompagnateur par groupe de 10 entrées enfants.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Les règlements s'effectuent en espèces, carte de crédit ou chèque à l'ordre du Trésor Public, sur facture ou par le responsable du groupe à la caisse le jour l'activité.

Les groupes payant par mandat administratif doivent envoyer le bon de commande au moins 10 jours avant leur venue. La facture, payable à réception du titre de recettes émis par le Département, sera envoyée après la visite.

CONTACT :

Accueil, réservation et information

Natacha DUROVRAY et Julie TEYSSIER

☎ : 04 75 52 45 15

✉ : museal@ardeche.fr

🌐 : museal.ardeche.fr

Nos partenaires



Passerelles
patrimoines



PASSERELLES PATRIMOINES

Passerelles patrimoines rassemble six acteurs majeurs du patrimoine en sud Ardèche autour d'un enjeu commun : tisser des liens entre les sites naturels et culturels, croiser les époques et les regards et faire découvrir autrement le patrimoine aux enfants.

Contact : 07 85 32 72 66
contact@passerelles-patrimoines-ardeche.com
Site web : passerelles-patrimoines-ardeche.com

LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DU VIVARAIS MÉRIDIONAL

Le service éducatif du Pays d'art et d'histoire du Vivarais méridional propose une découverte de l'histoire d'Alba, mais au Moyen Âge. Alba-la-Romaine a aujourd'hui deux visages, qui illustrent l'originalité de son histoire : la ville antique s'est développée dans la plaine, alors que la ville médiévale, puis moderne et contemporaine, se situe plus en hauteur. La construction et l'organisation de ces deux villes diffèrent également.

Avec le Pays d'art et d'histoire du Vivarais méridional et MuséAl, les enfants découvrent l'histoire originale d'une ville sur deux périodes.

Contact : 04 75 91 45 09 ou 06 31 19 99 89
mediation@vivaraismeridional.fr
Site web : www.vivaraismeridional.fr



LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES ARDÈCHE RHÔNE COIRON

MuséAl est implanté sur l'intercommunalité Ardèche Rhône Coiron. Cette dernière est signataire d'une Convention territoriale de l'éducation artistique et culturelle (CTEAC) dont l'Etat, la Région, le Département, la CAF et le Réseau Canopé sont partenaires.

Dans ce cadre, un programme d'action culturelle annuel est mis en œuvre par ses soins, en partenariat avec de nombreuses structures du territoire des secteurs culturels, jeunesse, scolaire, social, etc. Très investi dans cette démarche, MuséAl développe des projets CTEAC notamment avec ALBACRAFT et ALBACRAFT#2.





Activités pédagogiques



Pôle archéologique départemental - MuséAl
99 route de Viviers - RD 107
07400 Alba-la-Romaine
04 75 52 45 15 - museal@ardeche.fr