



## Un cycle de rencontres gratuites organisé dans le cadre de la Fête de la science 2014.

Du 26 septembre au 19 octobre 2014

Lieux : dans votre établissement - Niveaux : Collège - Lycée

Interventions gratuites - Sur réservation (nombre de places limité).

Renseignements/Réservation : 04 75 98 96 98 / 06 16 41 23 58

Mail : contact@passerelles-patrimoines-ardeche.com

# Entre sciences et patrimoine... l'Ardèche, un laboratoire grandeur nature



Le réseau Passerelles patrimoines regroupe la Cité de la Préhistoire d'Ornac, le Centre Européen de Recherches Préhistoriques de Vallon-Pont-d'Arc, le Syndicat de Gestion des Gorges de l'Ardèche et le Pays d'art et d'histoire du Vivarais méridional.

Il bénéficie du soutien du Conseil général de l'Ardèche, au titre du dispositif «PACT Ardèche» via le Pays de l'Ardèche méridionale, et de la Région Rhône-Alpes, au titre du Grand Projet Rhône-Alpes la Caverne du Pont-d'Arc.

[www.passerelles-patrimoines-ardeche.com](http://www.passerelles-patrimoines-ardeche.com)

Loin des grands centres de recherche, l'Ardèche et son patrimoine exceptionnel mobilisent toute l'année spécialistes et scientifiques dans des domaines très variés tels que la géologie, l'archéologie, la préhistoire, l'ethnologie, l'histoire, l'histoire de l'art, la biologie, etc.

Pour permettre aux plus jeunes de mesurer l'expertise de ces acteurs et de comprendre comment les sciences nous aident à mieux connaître l'Histoire, le réseau Passerelles patrimoines propose un cycle de rencontres inédites et gratuites.

**Du 26 septembre au 19 octobre 2014**

choisissez une date et un thème et Passerelles patrimoines s'occupe du reste.



Une opération coordonnée par Passerelles patrimoines dans le cadre de la Fête de la science.

[www.passerelles-patrimoines-ardeche.com](http://www.passerelles-patrimoines-ardeche.com)

Passerelles patrimoines

## Quand la science rencontre l'art

A la croisée de l'histoire de l'art et de la science, la restauration d'œuvres d'arts est une discipline qui mobilise de multiples compétences. Lorsqu'il intervient sur une sculpture ou un tableau, le restaurateur doit tout autant connaître le contexte de création de l'œuvre que maîtriser les techniques d'intervention qui lui permettront de la remettre en état et de limiter ses dégradations ultérieures.

Minutie et précision sont alors nécessaires et s'accompagnent souvent de technologies de pointe. Analyse chimique des pigments utilisés par les artistes, utilisation de rayonnements infra-rouge et de rayons X pour distinguer les différentes étapes du tableau, etc. La science s'invite alors dans le monde de l'art et nous aide à révéler les richesses de notre patrimoine.

**Intervenant :** *Un restaurateur d'œuvres d'arts*

## La forêt méditerranéenne : Qu'és aco ?

Le milieu forestier semble souvent sauvage, figé, immuable. Et pourtant, à y regarder de plus près les forêts témoignent d'une longue histoire avec l'homme ; une histoire de nature et de culture en constante évolution.

Dans les gorges de l'Ardèche, une forêt, dite « méditerranéenne », évolue depuis des millénaires. Autrefois exploitée par les charbonniers, elle retrouve peu à peu une fonctionnalité naturelle depuis la fin de la seconde guerre mondiale. Elle est aujourd'hui classée Réserve Naturelle Nationale. Au gré de l'activité humaine et des variations climatiques, la forêt évolue et avec elle la biodiversité qu'elle abrite.

Comment identifier une forêt méditerranéenne ? Comment lire l'impact de l'homme sur cet environnement spécifique ? Qui sont les scientifiques et spécialistes qui l'étudient ? La forêt serait-elle à elle toute seule un laboratoire de recherches grandeur nature ?

**Intervenant :** *Lucas Gleizes chargé d'étude forêt au Syndicat de Gestion des Gorges de l'Ardèche*

## Les métiers de la caverne

La grotte ornée du Pont-d'Arc ne renferme rien d'autre que la première grande œuvre de l'histoire de l'Humanité. Un site naturel et culturel unique au monde qui a provoqué la rencontre de métiers parfois insoupçonnés.

Conservateurs, archéologues, sédimentologues, géomorphologues, palynologues, anthracologues, pariétalistes, physiciens, ingénieurs, géomètres, soudeurs, projeteurs béton, sculpteurs ou encore plasticiens travaillent ici ensemble.

Des hommes et des femmes qui, grâce à leurs compétences et savoir-faire, enrichissent le patrimoine et vont nous faire accéder à des émotions rarement égalées. Qui sont-ils ? quelles sont les techniques mobilisées pour réussir ce pari fou : conserver ce patrimoine universel, l'étudier mais aussi réaliser une réplique plus vraie que nature.

**Intervenant :** *Valérie Moles, directrice du Centre Européen de Recherches Préhistoriques de Vallon-Pont-d'Arc, responsable Médiation culturelle de la Caverne du Pont-d'Arc.*

## Dolmens : quand la science fait parler la mort

Quelque 800 dolmens ont été à ce jour identifiés en Ardèche, soit plus que la Bretagne mais moins que l'Aveyron. Un patrimoine encore peu connu du grand public et qui fait l'objet de nombreux travaux et recherches.

Mais, le temps où un archéologue fouillait seul une sépulture est révolu. Aujourd'hui, cet archéologue s'entoure d'une équipe de scientifiques pluridisciplinaires dans le but de faire parler le moindre vestige retrouvé dans la tombe. Les chercheurs mènent alors une véritable enquête pour comprendre qui était le défunt, comment il est mort mais aussi comment il a vécu.

**Intervenant :** *Sonia Stocchetti, docteur en Préhistoire à l'Université Paul-Valéry Montpellier III – Chargée de mission à la Cité de la Préhistoire d'Orgnac*

